



Chorus B är en fristående kör som startades 1988 av körledaren **Béatrice Estelon Florentin**, musiklejare i franska nationella skolan i Paris. Det är aldrig för sent att våga sjunga, ens utan musikalisk skolning. ”Att sjunga tillsammans är en väg till självförverkligande, skapande och glädje”.

ChorusB ger konserter i Paris (Cathedrale Armenienne St Jean Baptiste, St Germain de Charonne) och i Normandie, men har även sjungit i USA. Repertoaren omfattar sakrala och profana verk från 1500-talet fram till idag, från alla nationaliteter, men även större körverk som Faurés *Requiem*, Puccinis *Requiem*, Vivaldis *Gloria* och *Stabat Mater* av Rossini. Körens ledord är hög musikalisk nivå, personligt engagemang, värme och humor, vilket återspeglas i körens framföranden.



Dalby Kammarkör bildades 2006 av **Anita Andersson**, organist och körledare i Dalby församling i Lunds stift. Kören har bl. a. samarbetat med skånska kompositörer, bl a *Ulrika Emanuelsson*, *Rolf Martinsson*, och Dalbyfödde *Henrik Dahlgren* vilka har skrivit beställningsverk för Dalby Kammarkör. Till Dalby kyrkas återinvigning 2023 beställde kören ett verk av *Staffan Storm*.

Kören har i samarbete med både lokala och internationella musiker framfört, bl a Bachs *Johannespassion*, *Mässa i h-moll*, ett par *motetter* samt Händels *Dixit Dominus*, i tidstypisk barockuppsättning.

Kören har även turnerat i Sverige och Norden, samt gjort konsertresor till Cambridge, Prag och Budapest.

Pingst, hänryckningens tid! Då *sången doftar i natten... och stiger från världarnes ort*, som vi sjunger i *Oskar Lindbergs Pingst*. I kväll stiger sången särskilt från två orter, Paris och Dalby! **ChorusB** med sin grundare och dirigent **Béatrice Estelon Florentin** gästar Dalby Kammarkör, och körerna framträder både gemensamt och var för sig.

Internationella Röda korsets motto *Inter arma caritas, I krig barmhärtighet*, är tonsatt av Dalbysonen *Henrik Dahlgren*. Så följer två psaltarpsalmer av i rysk-ortodox tradition. *Jag lyfter frälsningens bägare* (Psalt. 116) och *Jag ber högt till Gud. Jag ber om hans barmhärtighet* (Psalt. 142). De följs av en *Lorica*, en traditionell irländsk bön om beskydd, om att bli omsluten av Kristus. *Kristus med mig, Kristus framför mig, Kristus bakom mig...* av den estniske tonsättaren Arvo Pärt i hans säregna *tintinnabuli*-stil, där fragment av texten klingar som slag på klockor.

Pariskyrkan *Sainte-Chapelle* är berömd för sina glasmålningar. I Whitacres sång kommer en ung flicka in i kyrkan, och då sjunger änglarna på glasfönstren. Ekot svarar, och ljud och ljus i alla färger fyller hela kyrkan, *Helig, Helig, Helig...*

Pingst, 50 dagar efter påskdagen, är den helige Andes dag. Vi sjunger *Veni, Sancte spiritus, Kom, helige Ande*, tonsatt av *Sven-David Sandström*, som blandat latinet med svenska, i en gregorianskinspirerad växelsång. Anden vägleder oss. Den engelske *Will Todd* liknar Kristus vid morgonstjärnan, *Christus est stella matutina*, som bryter nattens mörker och visar på löftet om ett evigt liv.

Arons välsignelse är hämtad ur 4:e Moseboken, skriven 700 år f Kr. Orden *Herren välsigne dig och bevare dig...* är fortfarande den hälsning som avslutar våra gudstjänster.

Vi besjunger inte bara den gudomliga kärleken. Den världsliga kärleken är väl så viktig, men kan vålla problem. I *Gabriel Faurés Madrigal* växelsjunger männen om hur grymma kvinnor hånar deras uppvaktning och trånad, och kvinnorna om hur män väcker ljuva drömmar men sviker. I såväl folkvisor och opera, som i schlager, är vårt galna öde att vi älskar dem som flyr oss, och flyr dem som älskar oss...

Och till sist romantikern *Camille Saint-Saëns: Calme des nuits*. De unga och lättsinniga älskar solljus, nöjen och stoj, vi djupsinnigare själar njuter av nätternas svala stillhet, av vilken poeten är som besatt.

Ann Wirsén Meurling

Program

Klosterkyrkan i Lund lördagen den 18 maj kl. 18 .00

Pingst	Oskar Lindberg (1887-1955)
Inter arma caritas	Henrik Dahlgren (1991-)
Chashu spaseniya priymu	Nicolai Berezowsky (1900-1953)
Glasom moim ko Gospodu vozzakh (Psalm 142)	Aleksandr Arkhangelsky (1846-1924)
The deer's cry	Arvo Pärt (1935-)
Sainte-Chapelle	Eric Whitacre (1970-)
Veni Sancte Spiritus	Sven-David Sandström (1942-2019)
Christus est stella	Will Todd (1970-)
The blessing of Aaron	Norman Ramsey arr. Walter Rodby
Madrigal	Gabriel Fauré (1845-1924)
Calme des nuits	Camille Saint-Saëns (1835-1921)