



Chorus B är en fristående kör som startades 1988 av körledaren **Béatrice Estelon Florentin**, musiklejare i franska nationella skolan i Paris. Det är aldrig för sent att våga sjunga, ens utan musikalisk skolning. ”Att sjunga tillsammans är en väg till självförverkligande, skapande och glädje”.

ChorusB ger konserter i Paris (Cathedrale Armenienne St Jean Baptiste, St Germain de Charonne) och i Normandie, men har även sjungit i USA. Repertoaren omfattar sakrala och profana verk från 1500-talet fram till idag, från alla nationaliteter, men även större körverk som Faurés *Requiem*, Puccinis *Requiem*, Vivaldis *Gloria* och *Stabat Mater* av Rossini. Körens ledord är hög musikalisk nivå, personligt engagemang, värme och humor, vilket återspeglas i körens framföranden.



Dalby Kammarkör bildades 2006 av **Anita Andersson**, organist och körledare i Dalby församling i Lunds stift. Kören har bl. a. samarbetat med skånska kompositörer, bl a *Ulrika Emanuelsson*, *Rolf Martinsson*, och Dalbyfödde *Henrik Dahlgren* vilka har skrivit beställningsverk för Dalby Kammarkör. Till Dalby kyrkas återinvigning 2023 beställde kören ett verk av *Staffan Storm*.

Kören har i samarbete med både lokala och internationella musiker framfört, bl a Bachs *Johannespassion*, *Mässa i h-moll*, ett par *motetter* samt Händels *Dixit Dominus*, i tidstypisk barockuppsättning.

Kören har även turnerat i Sverige och Norden, samt gjort konsertresor till Cambridge, Prag och Budapest.

Pingst, hänryckningens tid! Då *sången doftar i natten... och stiger från världarnes ort*, som vi sjunger i *Oskar Lindbergs Pingst*. I kväll stiger sången särskilt från två orter, Paris och Dalby! **ChorusB** med sin grundare och dirigent **Béatrice Estelon Florentin** gästar Dalby Kammarkör, och körerna framträder både gemensamt och var för sig.

Internationella Röda korsets motto *Inter arma caritas, I krig barmhärtighet*, är tonsatt av Dalbysonen *Henrik Dahlgren*. Så följer två psaltarpsalmer av i rysk-ortodox tradition. *Jag lyfter frälsningens bägare* (Psalt. 116) och *Jag ber högt till Gud. Jag ber om hans barmhärtighet* (Psalt. 142). De följs av en *Lorica*, en traditionell irländsk bön om beskydd, om att bli omsluten av Kristus. *Kristus med mig, Kristus framför mig, Kristus bakom mig...* av den estniske tonsättaren Arvo Pärt i hans säregna *tintinnabuli*-stil, där fragment av texten klingar som slag på klockor.

Pariskyrkan *Sainte-Chapelle* är berömd för sina glasmålningar. I Whitacres sång kommer en ung flicka in i kyrkan, och då sjunger änglarna på glasfönstren. Ekot svarar, och ljud och ljus i alla färger fyller hela kyrkan, *Helig, Helig, Helig...*

Pingst, 50 dagar efter påskdagen, är den helige Andes dag. Vi sjunger *Veni, Sancte spiritus, Kom, helige Ande*, tonsatt av *Sven-David Sandström*, som blandat latinet med svenska, i en gregorianskinspirerad växelsång. Anden vägleder oss. Den engelske *Will Todd* liknar Kristus vid morgonstjärnan, *Christus est stella matutina*, som bryter nattens mörker och visar på löftet om ett evigt liv.

Arons välsignelse är hämtad ur 4:e Moseboken, skriven 700 år f Kr. Orden *Herren välsigne dig och bevare dig...* är fortfarande den hälsning som avslutar våra gudstjänster.

Vi besjunger inte bara den gudomliga kärleken. Den världsliga kärleken är väl så viktig, men kan vålla problem. I *Gabriel Faurés Madrigal* växelsjunger männen om hur grymma kvinnor hånar deras uppvaktning och trånad, och kvinnorna om hur män väcker ljuva drömmar men sviker. I såväl folkvisor och opera, som i schlager, är vårt galna öde att vi älskar dem som flyr oss, och flyr dem som älskar oss...

Men *Varhelst kärlek och barmhärtighet finns, där är Gud. Ubi caritas et amor*, i *Maurice Duruflés* ”modern-gregorianska” stil. Och till sist romantikern *Camille Saint-Saëns: Calme des nuits*. De unga och lättsinniga älskar solljus, nöjen och stoj, vi djupsinnigare själar njuter av nätternas svala stillhet, av vilken poeten är som besatt.

Ann Wirsén Meurling

Program

Dalby kyrka fredagen den 17 maj kl. 19.00

Pingst	Oskar Lindberg (1887-1955)
Inter arma caritas	Henrik Dahlgren (1991-)
Chashu spaseniya priymu	Nicolai Berezowsky (1900-1953)
Glasom moim ko Gospodu vozzakh (Psalm 142)	Aleksandr Arkhangelsky (1846-1924)
The deer's cry	Arvo Pärt (1935-)
Sainte-Chapelle	Eric Whitacre (1970-)
Veni Sancte Spiritus	Sven-David Sandström (1942-2019)
Christus est stella	Will Todd (1970-)
The blessing of Aaron	Norman Ramsey arr. Walter Rodby
Madrigal	Gabriel Fauré (1845-1924)
Ubi Caritas	Maurice Duruflé (1902-1986)
Calme des nuits	Camille Saint-Saëns (1835-1921)